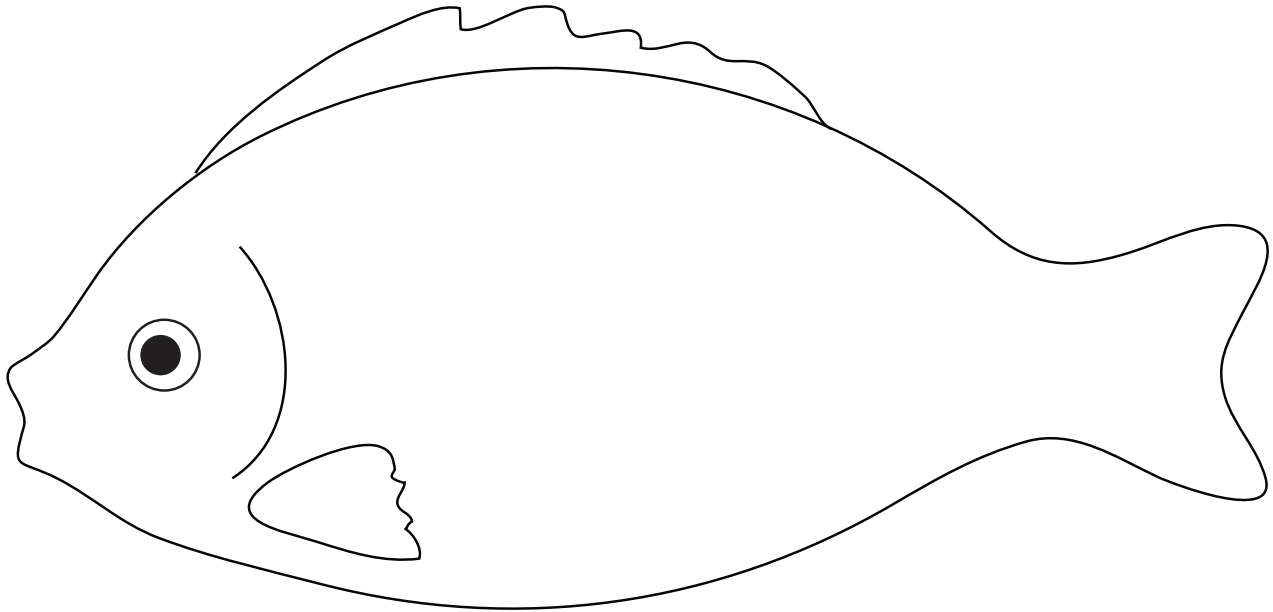
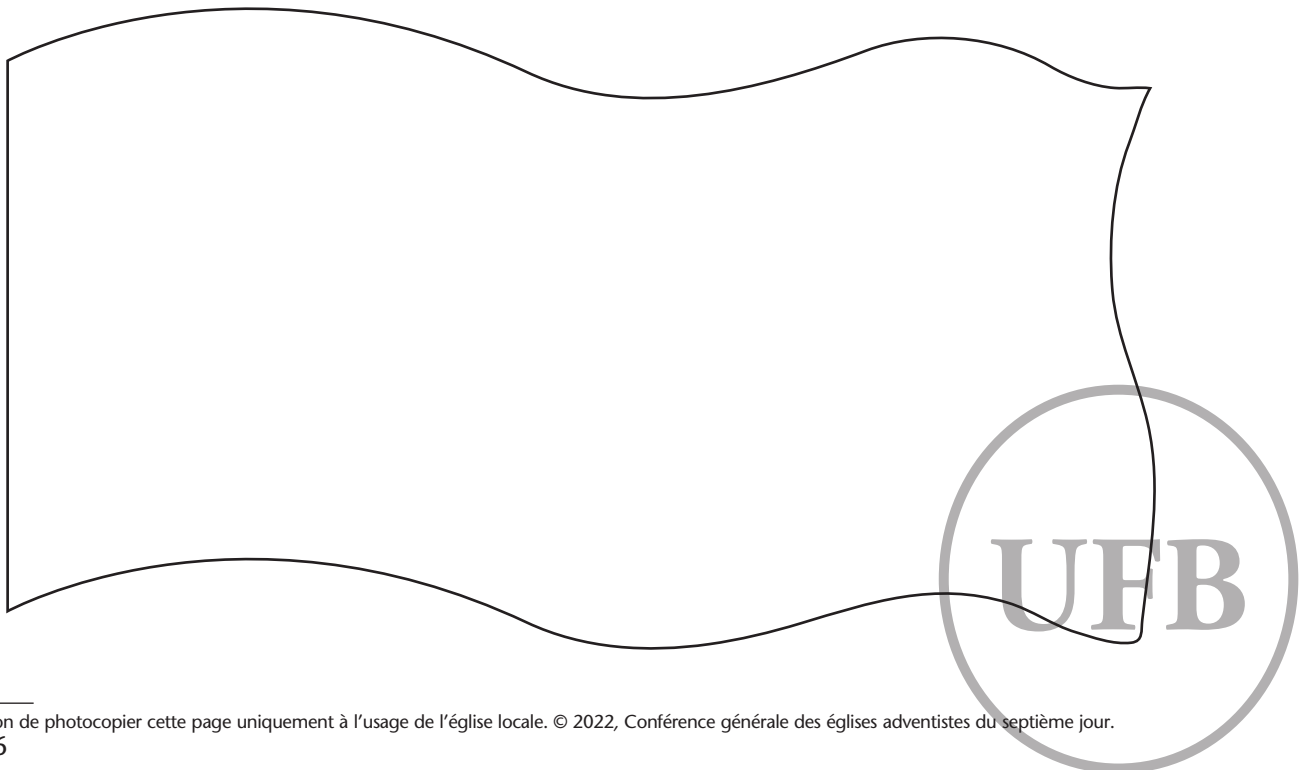


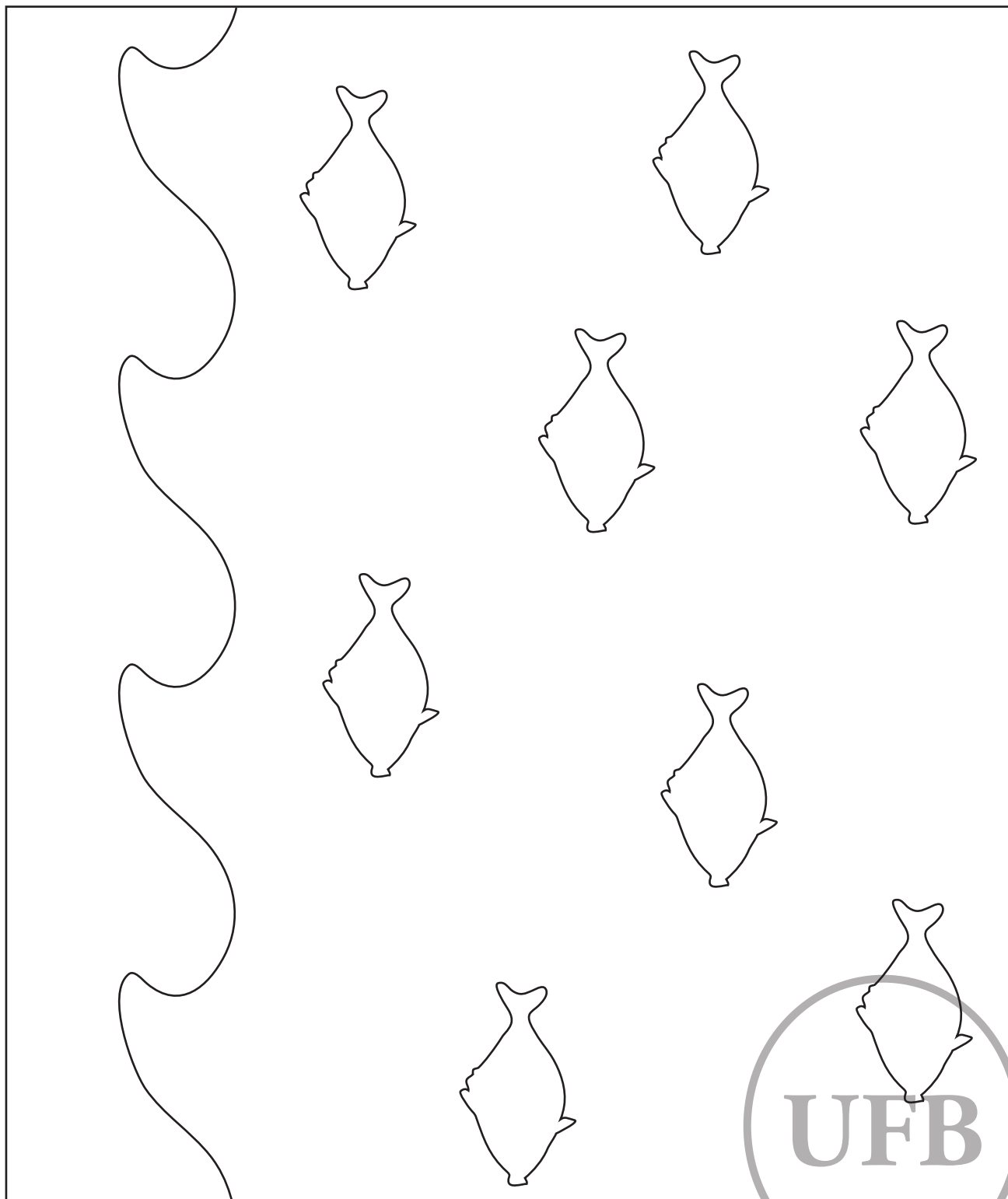
Terminer le poisson
Leçon 1 – Semaine 1



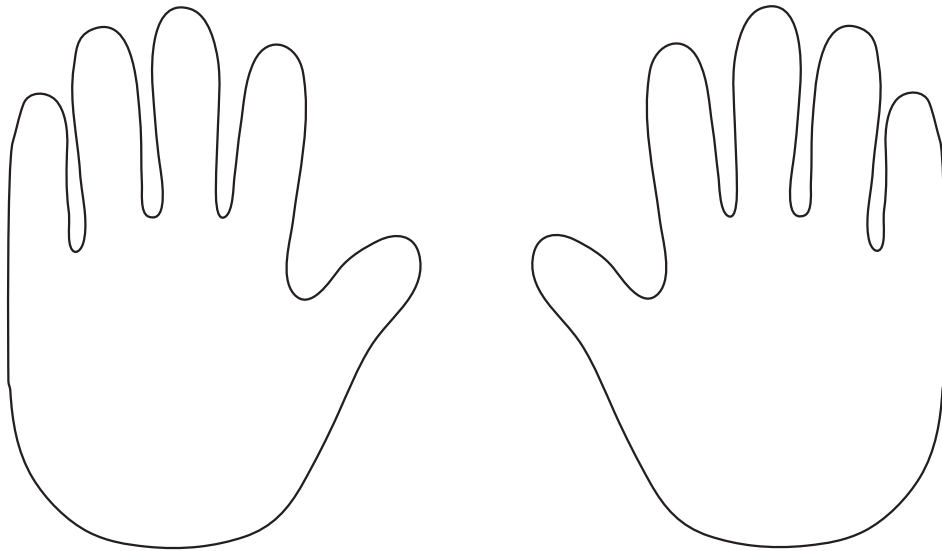
Temps pour la classe: Bannière
Leçon 1 – Semaine 3



Temps pour la classe: Empreinte sur les poissons
Leçon 1 – Semaine 2

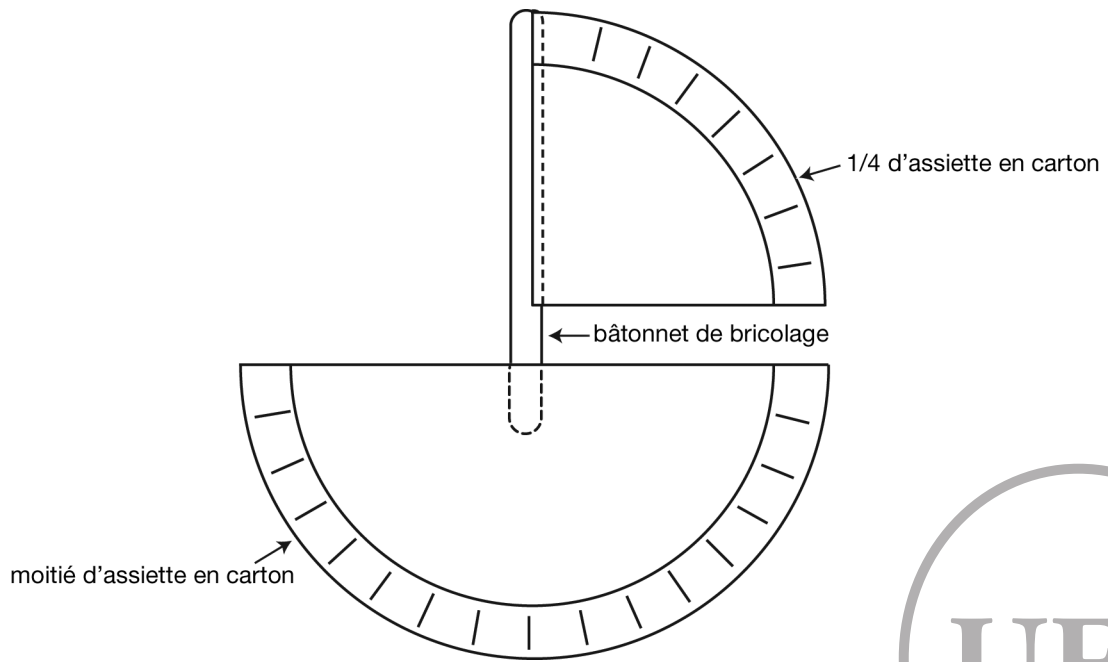


Temps pour la classe: Mains bienveillantes
Leçon 1 – Semaine 4

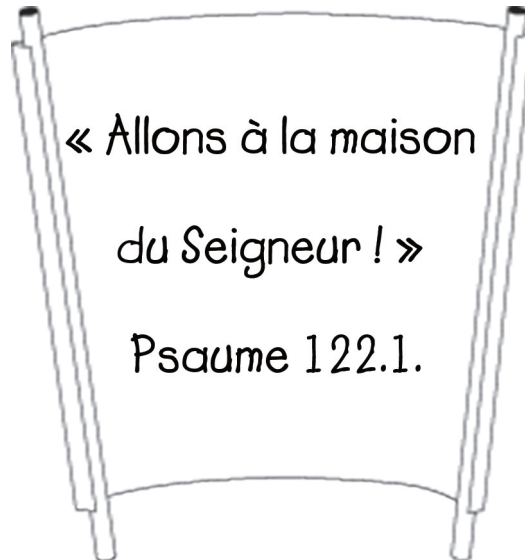


«Soyez bons les uns pour les autres» Éphésiens 4.32.

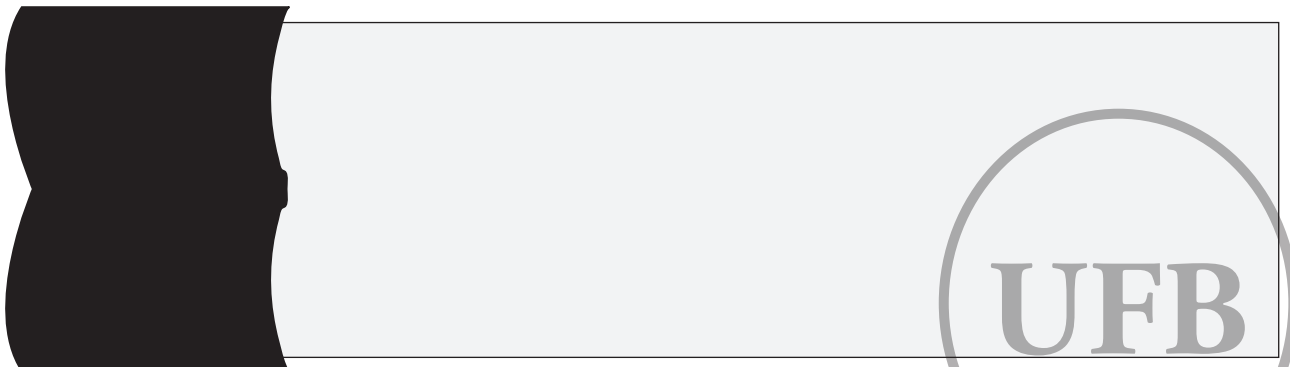
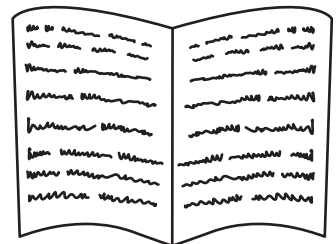
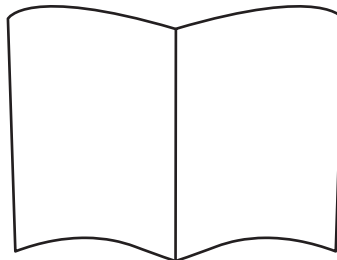
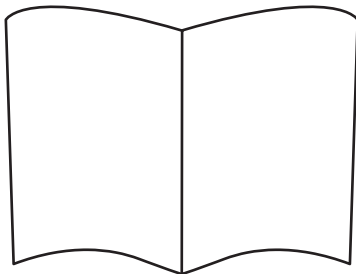
Temps pour la classe: Bateau fait avec une assiette en carton
Leçon 1 – Semaine 5



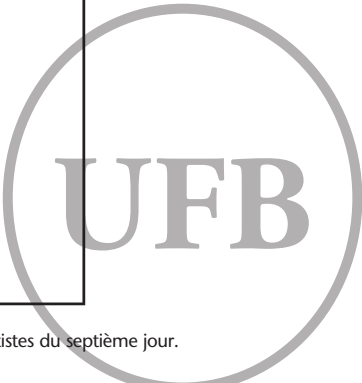
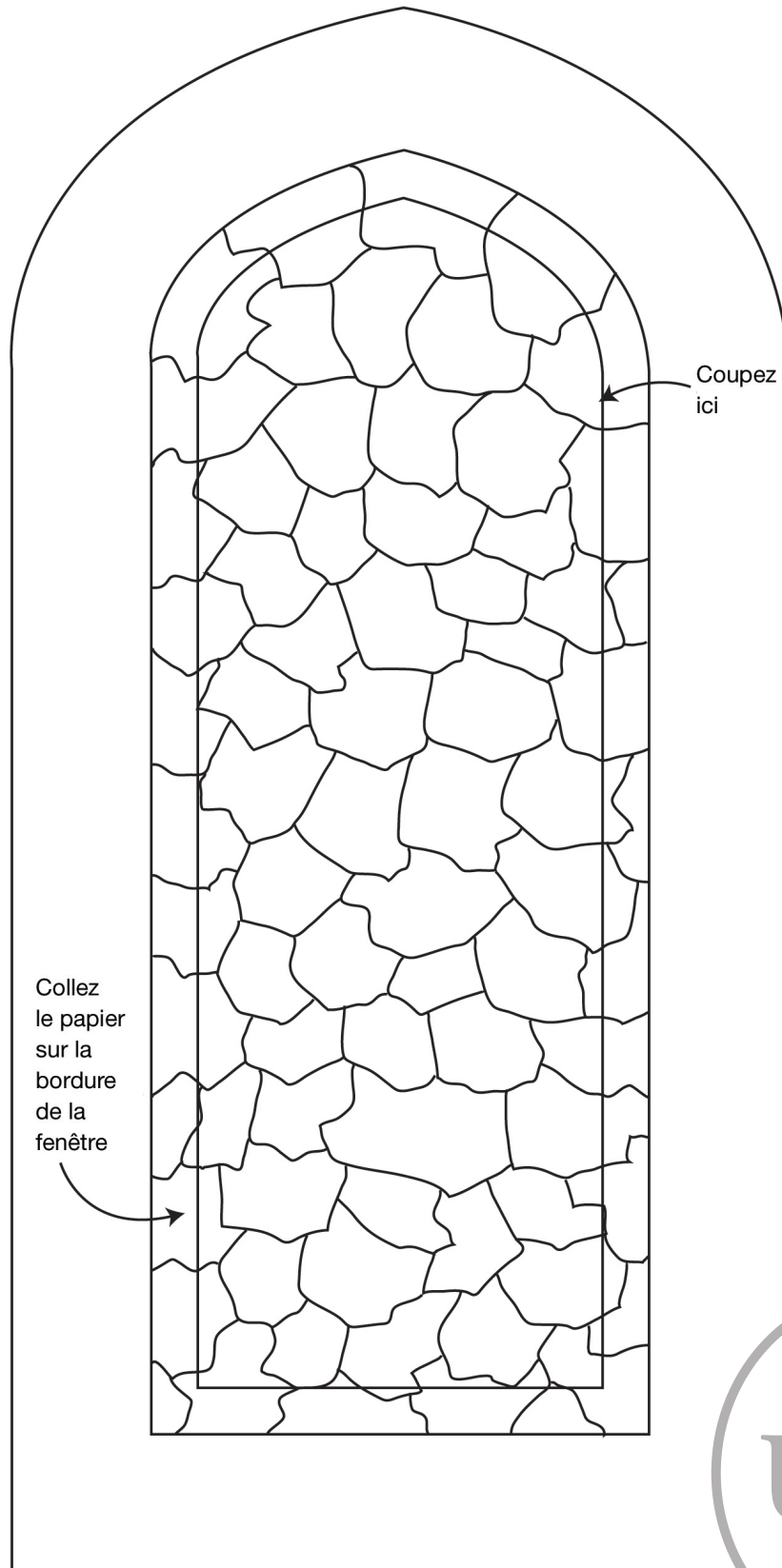
Temps pour la classe: Verset à mémoriser sur rouleau
Leçon 2 – Semaine 1



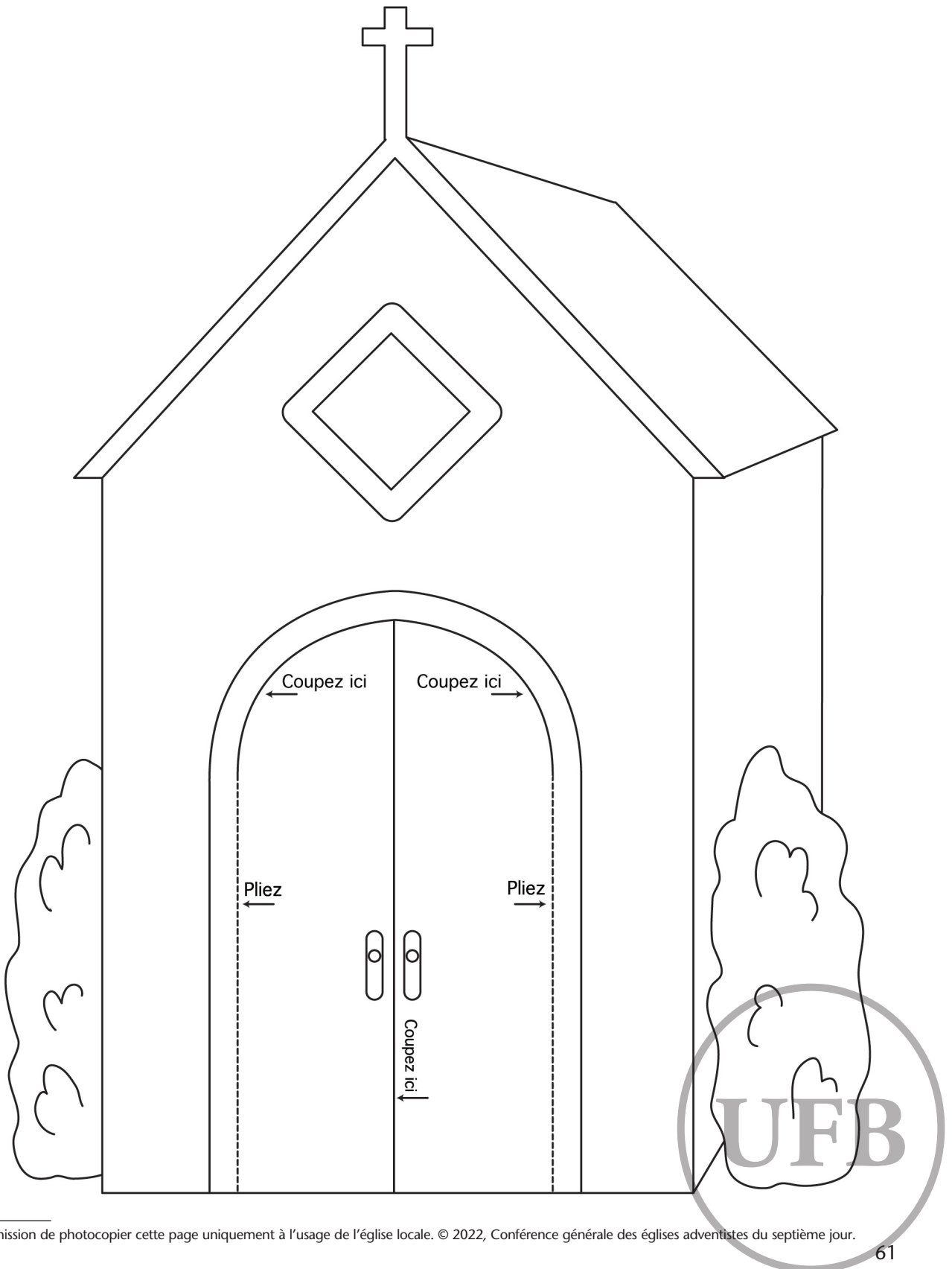
Temps pour la classe: Signet biblique
Leçon 2 – Semaine 3



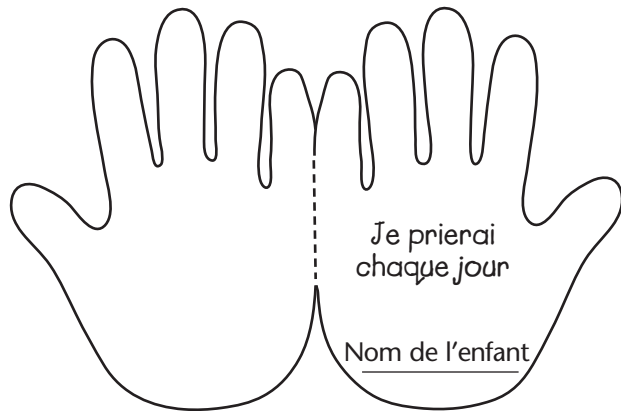
Temps pour la classe: Vitrail
Leçon 2 – Semaine 2



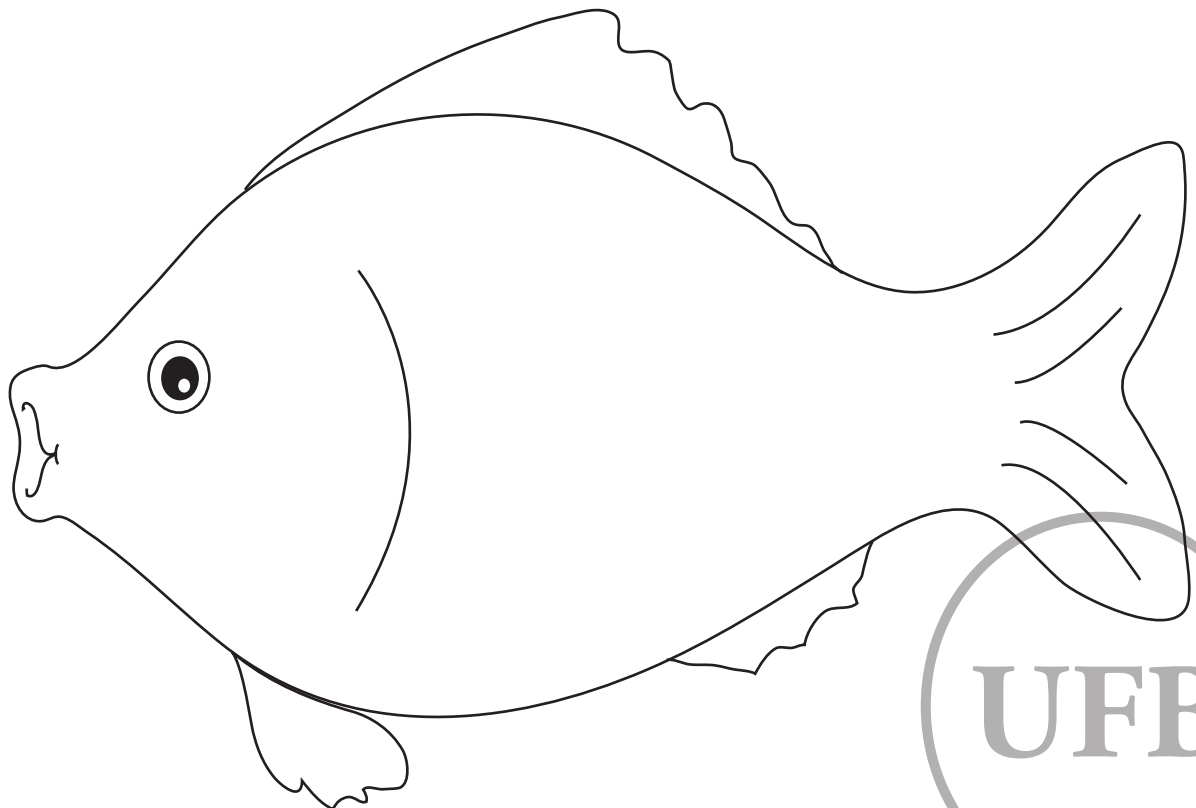
Temps pour la classe: L'église aux portes ouvertes
Leçon 2 – Semaine 4



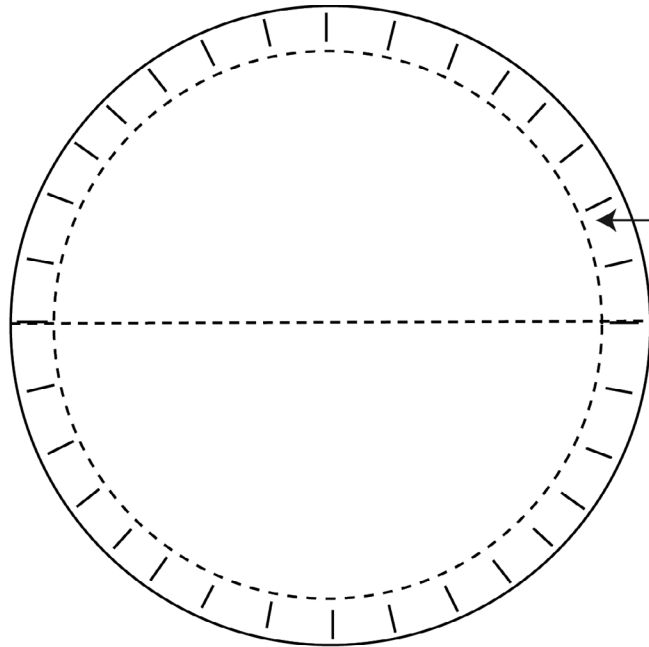
Temps pour la classe: Mon livre de prière
Leçon 2 – Semaine 5



Temps pour la classe: Poisson-céréale
Leçon 3 – Semaine 4

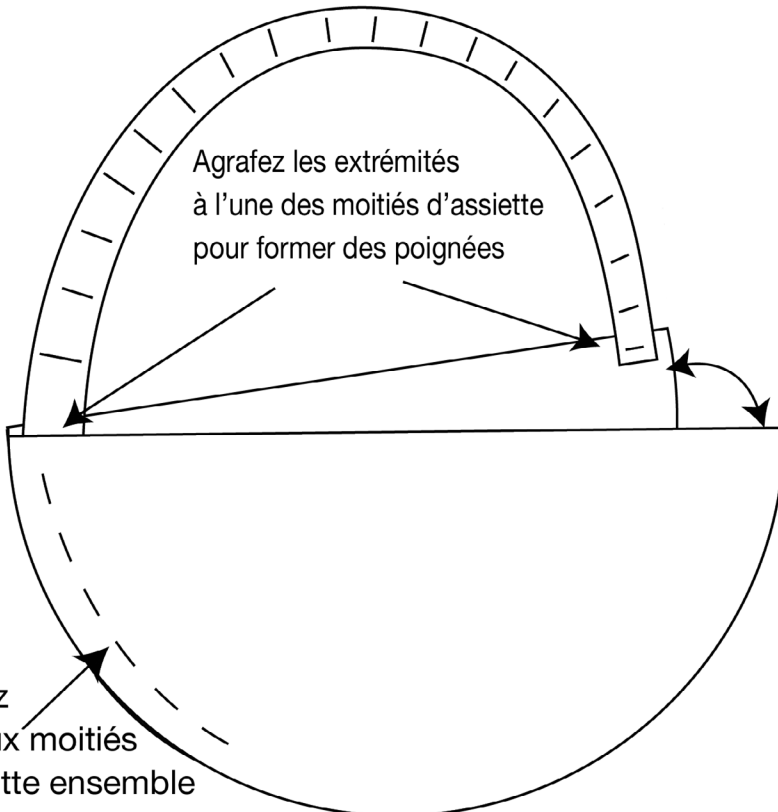


Temps pour la classe : Panier de pains et de poissons
Leçon 3 – Semaine 1



Coupez le bord

Coupez l'assiette en deux



Agrafez les extrémités
à l'une des moitiés d'assiette
pour former des poignées

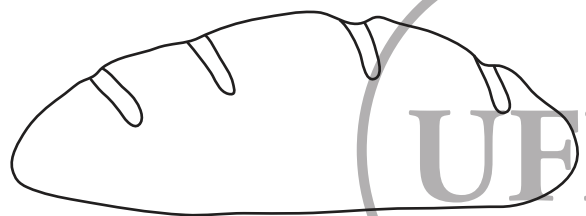
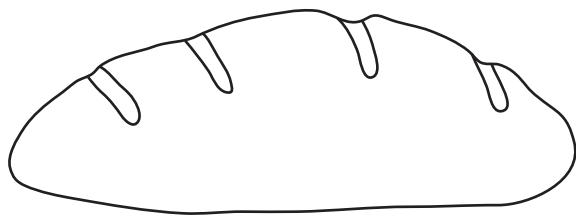
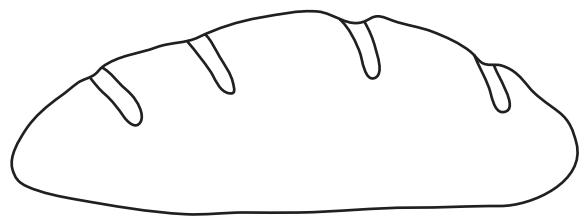
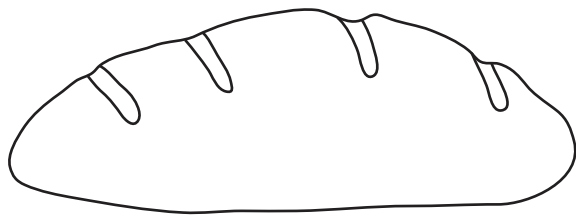
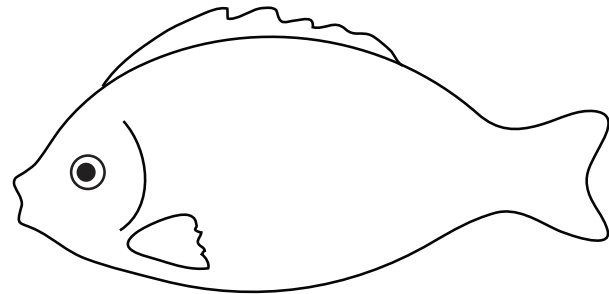
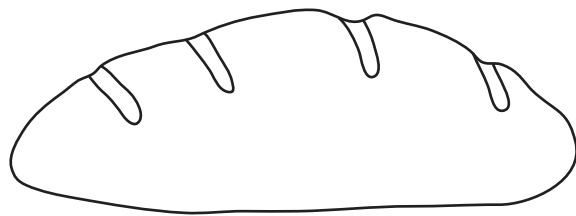
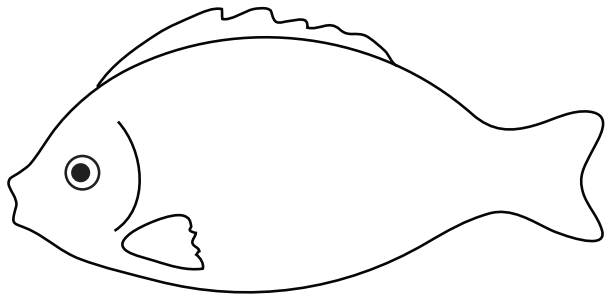
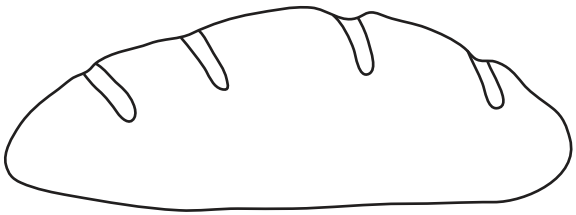
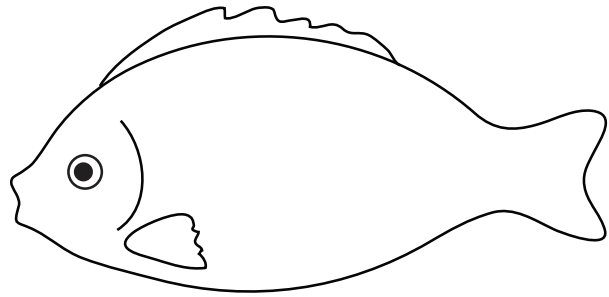
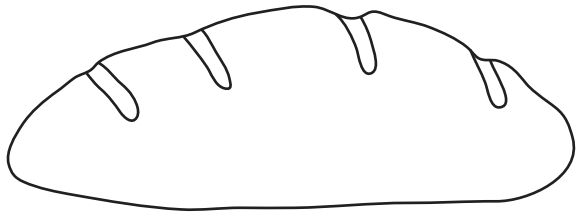
Agrafez
les deux moitiés
d'assiette ensemble



Panier achevé

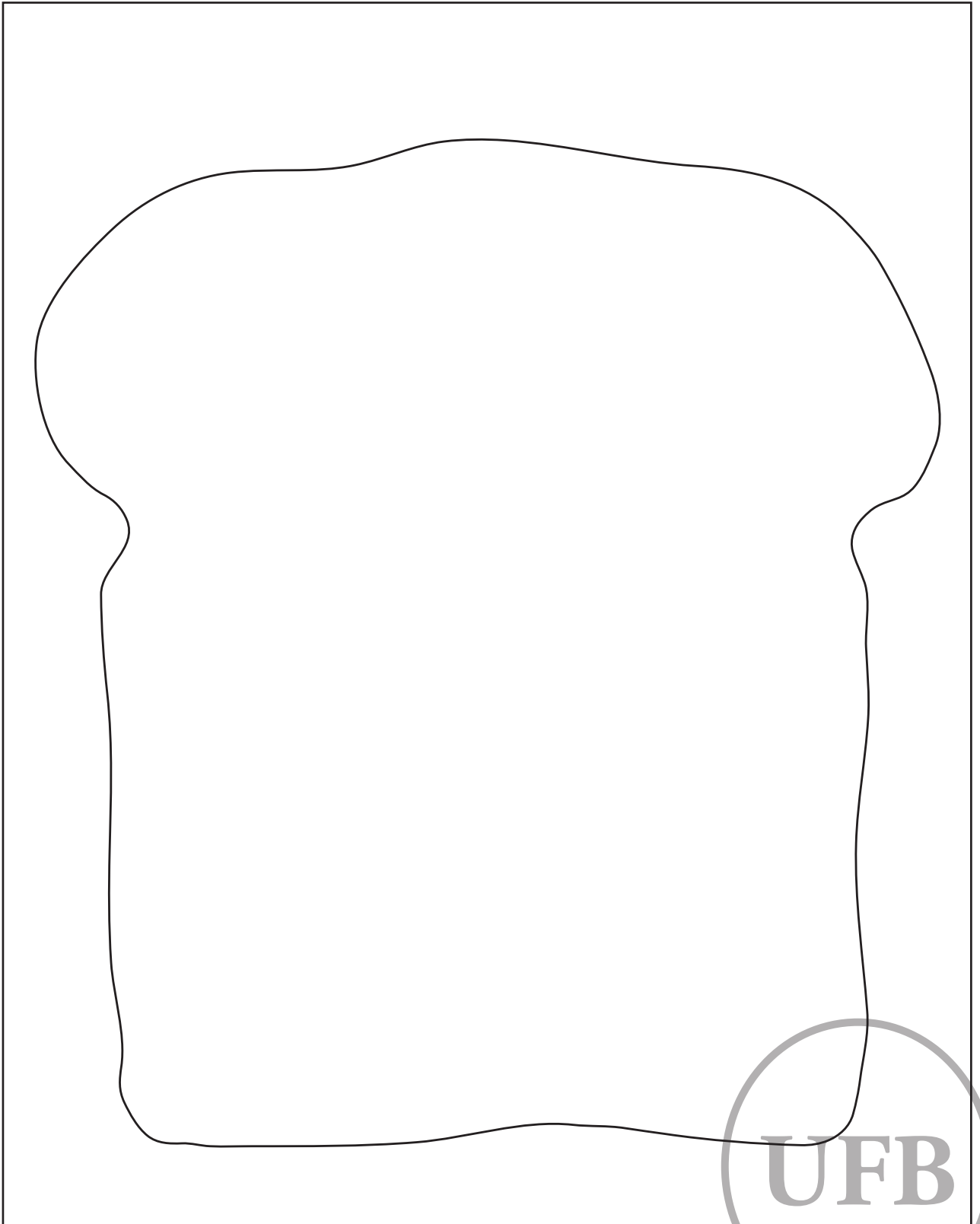
UFB

Temps pour la classe: Panier de pains et de poissons
Leçon 3 – Semaine 1



UFB

Temps pour la classe: Pain coloré
Leçon 3 – Semaine 2



Temps pour la classe: Pain à partager**Leçon 3 – Semaine 3****Recette de pain**

2 tasses de farine de blé complète
 2 tasses de farine non blanchie
 1 cuillère à thé de sel
 2 cuillères à soupe de miel
 ¼ tasse d'huile végétale
 1 cuillère à soupe de levure
 1 1/3 tasse d'eau tiède

Mélangez le tout.
 Façonnez cinq pains.
 Placez-les dans des moules
 graissés. Cuire au four à 200°C
 pendant 25 à 35 minutes.

Recette de pain

2 tasses de farine de blé complète
 2 tasses de farine non blanchie
 1 cuillère à thé de sel
 2 cuillères à soupe de miel
 ¼ tasse d'huile végétale
 1 cuillère à soupe de levure
 1 1/3 tasse d'eau tiède

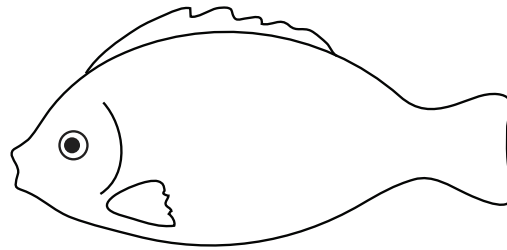
Mélangez le tout.
 Façonnez cinq pains.
 Placez-les dans des moules
 graissés. Cuire au four à 200°C
 pendant 25 à 35 minutes.

UFB

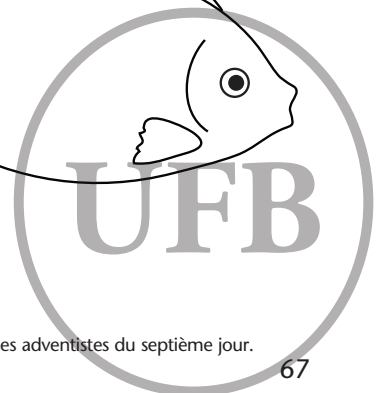
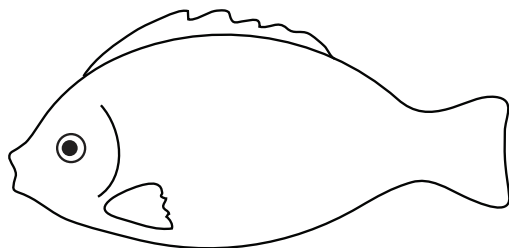
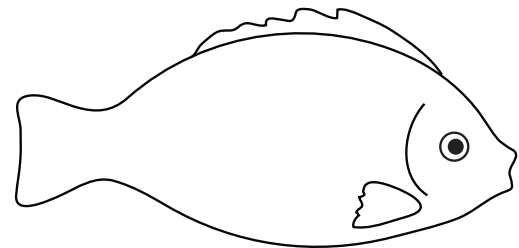
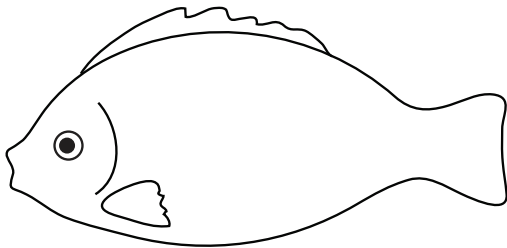
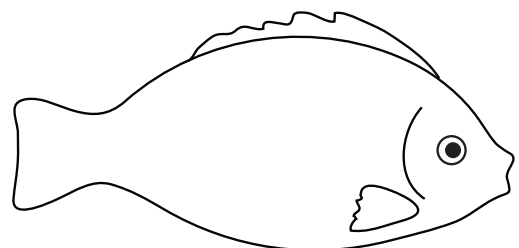
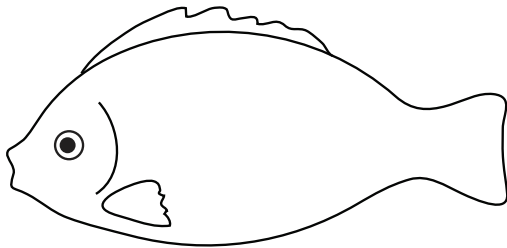
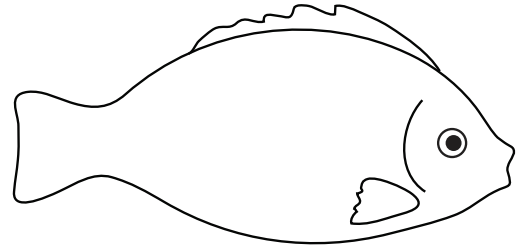
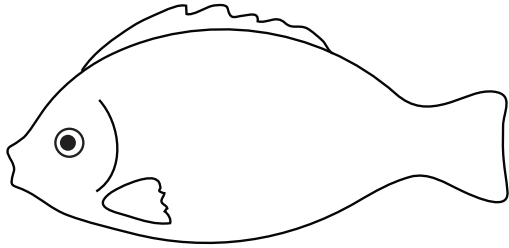
Instructions:

Découpez des tranches de pain sur
 du papier de bricolage et collez-y
 un bâton abaisse-langue. Inscrivez
 au recto la recette de pain et au
 verso le verset à mémoriser:
 « Pratiques le bien envers tous »
 Galates 6.10, COL.

Temps pour la classe: Marionnette à doigt en forme de poisson
Leçon 3 – Facultatif



◀ ouverture pour les doigts



Soyez bons les uns pour les autres

Monique Lemay

Piano

So - yez bons les uns pour les au - tres, so - yez

Pno.

bons les uns pour les au - tres, so - yez bons les uns pour les

Pno.

au - tres, so - yez bons les uns pour les au - tres.



Le bateau se berce...

Monique Lemay

Piano

1. Le ba - teau se ber - ce, et Pier - re
2. Rien, rien, pas de pois - sons pour Pier - re,
3. Oh! Des tas de pois - sons pour Pier - re,

Pno.

4
pê - che; le ba - teau se ber - ce, et
Pier - re; rien, rien, pas de pois - sons, rien
Pier - re; oh! Des tas de pois - sons, oui,

Pno.

7
Pierre pê - che pen - dant la nuit
pour Pierre et pour ses a - mis
pour Pierre et pour ses a - mis

UFB

Jésus a aidé ses amis

Monique Lemay

Piano

Jé - sus a ai - dé ses a - mis à at - tra - per des pois -

Pno.

sons _____ , Jé - sus a ai - dé ses a - mis

Pno.

à at - tra - per des pois - sons.



Feu de camp

Monique Lemay

Piano

Ve - nez tous au feu de camp, les a - mis, Jé - sus a pré - pa - ré le

The first system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Ve - nez tous au feu de camp, les a - mis, Jé - sus a pré - pa - ré le".

Pno.

pe - tit dé - jeu - ner! Et grâce à ce feu de camp, les a - mis,

The second system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "pe - tit dé - jeu - ner! Et grâce à ce feu de camp, les a - mis,". A measure rest of 4 is indicated at the beginning of the system.

Pno.

miam! Quel bon re - pas nous al - lons dé - gus - ter!

The third system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "miam! Quel bon re - pas nous al - lons dé - gus - ter!". A measure rest of 7 is indicated at the beginning of the system.

UFB

Comme il est gentil de partager!

Monique Lemay

Piano

J'ai un casse-croûte, et toi aussi:

Pno.

Viens, partageons-les ensemble! Comme il est gentil de

Pno.

partager! Quand on aime, on veut partager.



J'aime aider ma maman

Mary E. Schwab

adaptation des paroles : Monique Lemay

Piano

Moi, j'aime ai - der ma ma - man, oh, j'ai - me vrai - ment

Pno.

ça! Car lors - que j'ai - de ma - man,

Pno.

j'ai - de Jé - sus aus - si.

UFB

Chacun notre tour

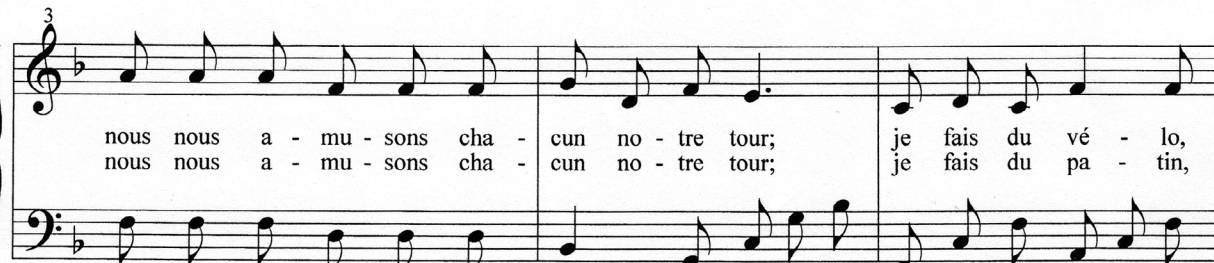
Monique Lemay

Piano




Tu te ba - lan - ces, je me ba - lan - ce,
Tu tiens la pou - pée, je tiens la pou - pée,

Pno.



nous nous a - mu - sons cha - cun no - tre tour; je fais du vé - lo,
nous nous a - mu - sons cha - cun no - tre tour; je fais du pa - tin,

Pno.



tu fais du vé - lo, nous nous a - mu - sons cha - cun no - tre tour.
tu fais du pa - tin, nous nous a - mu - sons cha - cun no - tre tour.



Nous partageons

Enid G. Thorson

Traduction et adaptation : Monique Lemay

Piano

Nous par - ta - geons, nous par - ta - geons, Jé - sus veut que nous

The first system of music is for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Pno.

par - ta - gions. Voi - ci ton tour, voi - là mon tour:

The second system of music continues the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Pno.

Pour être heu - reux, par - ta - geons!

The third system of music concludes the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

UFB

Ne pleure pas, mon petit

Monique Lemay

Paroles : Janet Sage

Piano

Ne pleu - re pas, mon pe - tit, ne pleu - re

Pno.

pas, ne pleu - re pas, car Jé - sus t'ai - me, mon pe -

Pno.

tit. Ne pleu - re pas, ne pleu - re pas.



Je parle à Jésus

Jacqueline McDonald

Traduction et adaptation : Monique Lemay

Piano

Je parle à Jé - sus quand je prie,

Pno.

5

cha - que jour, cha - que jour;

Pno.

9

et Jé - sus m'en - tend cha - que jour,

Pno.

13

quand je prie, quand je prie.

UFB

Bateau missionnaire

A. Haas

Traduction et adaptation : Monique Lemay

Piano

1. Un ba - teau part pour les pa - ys loin - tains,
2. Un a - vion part pour les pa - ys loin - tains,
3. Un grand train part pour les pa - ys loin - tains,
4. Je don - ne mes sous aux pa - ys loin - tains,

Pno.

vo - gue, vo - gue mis - sion - naire. Il a - mène un pro - fes - seur
vo - le, vo - le mis - sion - naire. Il a - mène un mé - de - cin
sif - fle, sif - fle mis - sion - naire. Il ap - porte u - ne Bi - ble
cling, cling, beaux sous mis - sion - naires. Pour leur dire que Jé - sus les

Pno.

aux en - fants, ba - teau, ba - teau mis - sion - naire.
aux en - fants, a - vion, a - vion mis - sion - naire.
aux en - fants, grand train, grand train mis - sion - naire.
ai - me bien, beaux sous, beaux sous mis - sion - naires.

UFB

C'est ainsi que nous marchons

William G. Oglevee

Adaptation des paroles et de la musique : Monique Lemay

Piano

C'est ain - si que nous mar - chons tous, mar - chons tous,

Pno.

mar - chons tous; c'est ain - si que nous mar - chons tous

Pno.

jo - yeu - se - ment, sab - bat ma - tin.

UFB

La maison de Jésus

Monique Lemay

Piano

J'ai - me tant ve - nir à la mai - son de Jé - sus,

Pno.

j'ai - me tant ve - nir à la mai - son de Jé - sus.



Chut! Chut! Chut!

Monique Lemay

Piano

Le pré - di - ca - teur prêche au - jour - d'hui, prêche au - jour - d'hui,

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The treble clef part features a melody of eighth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Pno.

il veut nous par - ler de l'a - mour de Jé - sus.

The second system continues the piano accompaniment for measures 5 through 8. The melody in the treble clef continues with eighth notes, and the bass clef part maintains the accompaniment.

Pno.

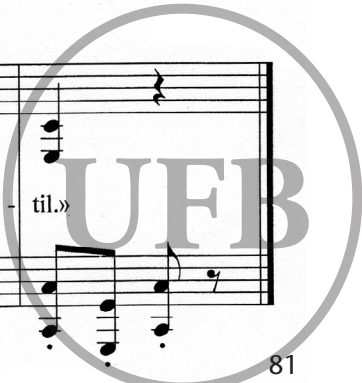
«Chut! Chut! Chut! Pas de bruit!», me dit ma ma - man.

The third system covers measures 9 to 12. The treble clef part has a more active melody with some rests, and the bass clef part continues with the accompaniment.

Pno.

«Chut! Chut! Chut!», «Oui, ma - man, je se - rai gen - til.»

The fourth system covers measures 13 to 16. The treble clef part has a more active melody with some rests, and the bass clef part continues with the accompaniment.



Je vais à l'église

Monique Lemay

Paroles : Nancy J. Stagl/Traduction et adaptation : Monique Lemay

Piano

Je vais à l'é-gli - se le sab - bat pour

Pno.

a - do - rer mon Dieu, pour chan - ter, pri - er de tout mon

Pno.

coeur _____, car j'ai - me Jé - sus, mon Sau - veur!

UFB

Pratiquons le bien

Monique Lemay

Piano

Pra - ti - quons le bien en - vers tous, pra - ti - quons le bien

The first system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Pra - ti - quons le bien en - vers tous, pra - ti - quons le bien'.

Pno.

4 en - vers tous, pra - ti - quons le bien, pra - ti - quons le bien,

The second system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'en - vers tous, pra - ti - quons le bien, pra - ti - quons le bien,'. A measure rest of 4 is indicated at the beginning of the system.

Pno.

7 pra - - ti - quons le bien en - vers tous!

The third system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'pra - - ti - quons le bien en - vers tous!'. A measure rest of 7 is indicated at the beginning of the system.

UFB

Les pains et les poissons

Monique Lemay

Piano

1. Un, deux, trois, quatre, cinq pe-tits pains, et deux beaux pe-tits
2. Jé-sus prit les pains, les pois-sons pour les don-ner à

Pno.

pois-sons. man-ger. Un, deux, trois, quatre, cinq pe-tits pains,
Et a-vec ces pains, ces pois-sons,

Pno.

et tous deux beaux pe-tits pois-sons.
les gens ont bien man-gé.

UFB

Allons marcher !

Monique Lemay

Piano

Al - lons mar - cher près de la mer, près de la mer

The first system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Al - lons mar - cher près de la mer, près de la mer".

Pno.

al - lons mar-cher. Al - lons mar - cher près de la mer,

The second system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "al - lons mar-cher. Al - lons mar - cher près de la mer,". A measure rest of 4 is indicated at the beginning of the first measure.

Pno.

près de la mer al - lons mar - cher!

The third system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "près de la mer al - lons mar - cher!". A measure rest of 7 is indicated at the beginning of the first measure.

UFB

Mes versets à mémoriser

1

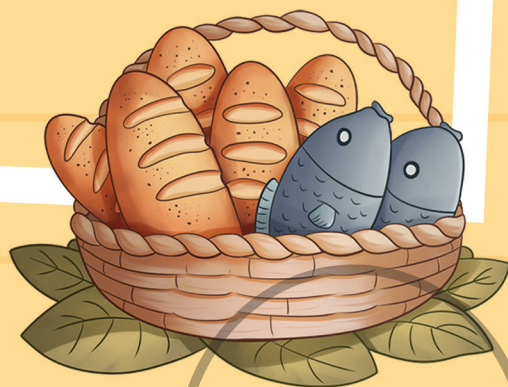
« Soyez bons les uns pour les autres »
(ÉPHÉSIENS 4.32).

2

« Allons à la maison du Seigneur ! »
(PSAUME 122.1).

3

« Pratiqons le bien envers tous »
(GALATES 6.10, COL).



UFB